

Tipe Koleksi: UHAMKA - Skripsi FISIP

Representasi Budaya Indonesia (Analisis Semiotika dalam Film Negeri Dongeng)

Nadiah Riska Amelia

Deskripsi Lengkap: <http://lib.uhamka.ac.id/detail.jsp?id=77078&lokasi=lokal>

Abstrak

Indonesia memiliki berbagai macam budaya suku bangsa serta agama yang patut kita lestarikan dalam kehidupan masyarakat di Indonesia. Sebuah film Layar lebar yang dibuat oleh Produser Chandra Sembiring, sutradara Anggi Friska, untuk membuat sebuah film dengan judul ?Negeri dongeng?. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui representasi budaya Indonesia dalam film Negeri dongeng dilihat dari analisis semiotika Charles Sanders peirce

Pada penelitian ini menggunakan Paradigma Konstruktivisme, Teori segitiga makna atau (Tri Angel Meaning) yang dikemukakan oleh Charles Sanders Peirce. Teori semiotika Charles Sanders Peirce menunjukkan bahwa tanda mengacu kepada tanda-tanda yang diambil dalam penelitian yaitu representament, objek dan interprestasi adalah efek dari penandaan yang terdapat di dalam benak masing-masing individu. Menggunakan konsep trikotominya dalam analisis tersebut

Metodologi penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, jenis penelitian deskriptif dan menggunakan metode penelitian analisis semiotika Charles Sanders peirce. Peneliti mengkaji representasi budaya Indonesia dalam film negeri dongeng yang di produksi oleh Aksa Bumi Langit. Penelitian ini menggunakan pengamatan dari Gerakan, adegan, cara berbicara, dan mimik muka dari setiap pemain yang menggambarkan budaya indoneisa dalam film negeri dongeng. Menggunakan Teknik pengumpulan data yaitu dokumentasi, Observasi, dan wawancara informan produser Film Negeri Dongeng yaitu Anggi Frisca. Menemukan tanda-tanda tersembunyi yang terdapat dalam Film Negeri Dongeng meliputi Representament, Objek dan Interprenant.

Hasil penelitian ini menjelaskan analisis Semiotika Charles Sanders Pierce mendapatkan 7 adegan pada film Negeri Dongeng (Analisis representasi budaya Indonesia terhadap film negeri dongeng) dengan menganalisis menggunakan metode Charles Sanders Pierce meliputi Representasi, Objek dan Interprenant. Mendapatkan hasil yaitu kehidupan social, Kepercayaan adat, Tarian daerah dan artefak. film dokumenter menjadi sebuah media komunikasi, sarana edukasi dan hiburan untuk para penonton agar mereka dapat sadar tentang kekayaan alam Indonesia yang dapat kita lestarikan khususnya kepada generasi milenial yang yang saat ini kurang mengenal budayanya sendiri banyak tradisi atau ritual adat yang ditampilkan dalam film ini yang ada di daerah-daerah yang mengajarkan tentang kekayaan Indonesia terkait budaya Indonesia.