

**Tipe Koleksi: UHAMKA - Skripsi FISIP**

## **Penerimaan Khalayak Tentang Tayangan Mistis Jurnalisa Di Youtube (Analisis Resepsi Pada Komunitas Cinematography FISIP UHAMKA)**

Nandi Ananda Muntiz

Deskripsi Lengkap: <http://lib.uhamka.ac.id/detail.jsp?id=77069&lokasi=lokal>

---

### **Abstrak**

Resepsi komunitas Cinematography mahasiswa FISIP UHAMKA tentang tayangan mistis Jurnalisa adalah konten yang berbau mistis yang di kemas dengan kemasan yang menarik banyak di minati oleh orang lain. Konten Jurnalisa yang di muat dalam platform Youtube sering sekali di akses oleh masyarakat. Melihat resepsi dari komunitas Cinematography FISIP UHAMKA dari tayangan mistis Jurnalisa.

Penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Paradigma dalam penelitian ini adalah menggunakan paradigma konstruktivisme. Penulis menggunakan metode penelitian ini adalah analisis resepsi dan teori pada penelitian ini menggunakan teori analisis resepsi dari Stuart Hall. Penulis mengkaji tentang resepsi komunitas Cinematography mahasiswa UHAMKA terkait tayangan mistis yang dilihat dari komunitas Cinematography. Penelitian ini menggunakan metode studi kasus dengan melakukan wawancara pada informan komunitas Cinematography sesuai dengan kriteria penulis yang berguna untuk menguatkan fakta pada suatu penelitian. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah wawancara mendalam dan studi kepustakaan. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis triangulasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa resepsi komunitas Cinematography FISIP UHAMKA ada beberapa informan mempercayai hal-hal ghaib dengan keimanan. Dan ada beberapa informan melihat settingan yang sudah di atur sebelum konten di mulai. Ada resepsi informan yang menonton tayang tersebut untuk mengisi luang waktu. Respon khalayak terhadap konten Youtube Jurnalisa menghasilkan enam informan yang dominan karena percaya akan hal mistis dikaitkan dengan keimanan yang di percayai, dua informan yang negoisasi karena menarik untuk di tonton di sela kesibukan, dan dua informan yang oposisi karena tidak relevan dalam konsep berfikir yang rasional. Adapun Faktor yang mempengaruhi resepsi dari komunitas Cinematography terdiri dari agama, budaya dan sosial.