

Tipe Koleksi: UHAMKA - Skripsi FISIP

PENGGAMBARAN SYIRIK DALAM FILM HOROR INDONESIA (ANALISIS ISI PADA FILM KAFIR KARYA AZHAR KINOI LUBIS)

Muhammad Raka Farras

Deskripsi Lengkap: <http://lib.uhamka.ac.id/detail.jsp?id=76304&lokasi=lokal>

Abstrak

Film Kafir merupakan film yang diproduksi oleh StarVision Plus pada tahun 2018 dan disutradarai oleh Azhar KINOI Lubis. Film Kafir menceritakan tentang Sebuah keluarga yang hidup damai dan harmonis tiba-tiba mengalami kejadian tak terduga. Di suatu malam sang Bapak tiba-tiba kesakitan dan sebelum mati ia mengeluarkan beling dari mulutnya. Sejak saat itu, kedamaian keluarga itu terusik. Ibu mendapatkan teror-teror gaib. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggambaran mengenai syirik dalam film Kafir?

Penelitian ini menggunakan paradigma Konstruktivisme, konteks Komunikasi Massa dan teori yang digunakan adalah teori isi media (Denis McQuail, 2010). Teori ini digunakan untuk membahas isi pesan dalam film Kafir yang mengandung syirik.

Pendekatan penelitian adalah kualitatif, jenis penelitian deskriptif dan menggunakan metode analisis isi. Teknik pengumpulan data dokumentasi, wawancara dan studi pustaka. Teknik analisis data triangulasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya penggambaran perbuatan syirik yang ada dalam realitas sosial masyarakat masih ada sampai saat ini dengan penggambaran praktik perdukunan, mantera, dan ritual persembahan atau sesajen. Penggambaran syirik dalam film Kafir dalam tinjauan Teori Isi Media pesan dalam film tersebut adalah perilaku-perilaku yang termasuk kedalam syirik besar Yang ditampilkan pada film dan bertujuan untuk mengedukasi penonton atau khalayak agar tidak melakukan hal serupa.