Tipe Koleksi: UHAMKA - Skripsi FISIP

TEKNIK SINEMATOGRAFI SEBAGAI PENGUAT PESAN DALAM KONTEN YOUTUBE (ANALISIS ISI KUALITATIF TERHADAP TEKNIK SINEMATOGRAFI YOUTUBE REWIND INDONESIA 2020)

Aditya Ilham Prayoga

Deskripsi Lengkap: http://lib.uhamka.ac.id/detail.jsp?id=75338&lokasi=lokal

---

Abstrak

Youtube merupakan salah satu situs web video sharing yang sangat digandrungi saat ini diberbagai kalangan masyarakat saat ini, dimana penggunannya dapat mengakses sekaligus juga mengunggah berbagai klip video secara gratis melalui kanal web terebut. Penulis ingin meneliti pesan yang disampaikan melalui berbagai teknik sinematografi yang terdapat dalam video tersebut, karena konsepnya yang begitu rumit sehingga penjabaran dari proses rumit tersebut dalam sebuah penelitian.
Paradigma yang digunakan oleh penulis yaitu paradigma konstruktivisme, lalu dengan model komunikasi Melvin L. Defleur, teori yang digunakan adalah teori determinasi teknologi dari Marshal Mcluhan.
Pendekatan pada penelitian ini adalah kualitatif, metode penelitan menggunakan analisis isi dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif, dan metode pengumpulan data dokumentasi, observasi, wawancara, dan kajian pustaka.
Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa teknik sinematografi yang terdapat pada video youtube Rewind Indonesia 2020 adalah penggabungan antara penggabungan ketiga sudut pandang kamera yaitu objektif, subjektif, dan point of view yang menguatkan pesan dari youtube Rewind Indonesia 2020. Keunikan dalam teknik sinematografi dari konten video youtube rewind Indonesia 2020 ini tentu saja ini menjadi keunikan tersendiri dengan teknik yang sama tetapi penggunaan pada situasi adegan yang berbeda. Kekuatan serta keunggulan dari teknik sinematografi pada konten video youtube rewind Indonesia 2020 ini adalah bagaimana teknik-teknik tersebut menguatkan pesan tentang kreatifitas anak muda Indonesia di Dunia youtube dan bagaimana semangat nasionalis itu dimunculkan lewat detail yang diambil dan penekanan pada warna yang diberikan