Tipe Koleksi: UHAMKA - Skripsi FISIP

Presentasi Diri pada Remaja yang Terlibat Dunia Gemerlap (Studi Kasus pada Remaja di Baxter Smith Jakarta)

Nazaria Febiani

Deskripsi Lengkap: http://lib.uhamka.ac.id/detail.jsp?id=74764&lokasi=lokal

---

Abstrak

Presentasi diri merupakan proses penciptaan pesan yang dilakukan oleh individu atau kelompok untuk mendapatkan hasil sesuai dengan yang diinginkan. Pengelolaan kesan yang dibuat, terjadi presentasi diri pada panggung depan dan panggung belakang. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dan teori presentasi diri. Pendekatan penelitian kualitatif, jenis penelitian deskriptif dan metode studi kasus. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan triangulasi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa untuk panggung depan remaja yang terlibat dunia gemerlap menggunakan sebuah topeng dan diperankan di atas panggung pertunjukan dengan latar panggung pertunjukkan mereka adalah Baxter Smith Jakarta. Panggung belakang remaja yang terlibat dunia gemerlap yaitu menampilkan sosok yang seutuhnya tidak seperti pada saat berada di panggung depan. Perbedaan sangat terlihat saat keenam informan berada di ruang lingkup keluarganya, keadaan ekonomi keluarganya yang sangat kurang sangat tidak terlihat saat keenam informan sedang melakukan dunia gemerlap. Kesimpulan dari penelitian ini adalah setiap remaja yang terlibat dunia gemerlap melakukan pengelolaan kesan dan presentasi diri pada panggung depan dan panggung belakang. Nampak perbedaan yang terjadi disetiap panggungnya, baik itu perilaku maupun penampilan

Secara akademis penelitian ini memperkaya konsep tentang presentasi diri dan mengembangkan pengetahuan tentang presentasi diri pada panggung depan dan panggung belakang lebih dalam lagi. Kontribusi metodologis, mengembangkan metode penelitian studi kasus. Kontribusi sosial, sebagai pembentukan kesadaran bahwa setiap orang akan melakukan presentasi diri dan pengelolaan kesan sesuai dengan apa yang diinginkan. Kontribusi praktis, menyadarkan remaja yang terlibat dunia gemerlap untuk lebih memikirkan apa dampak dari pengelolaan kesan yang dibuatnya . Peneliti menyarankan penelitian selanjutnya menggunakan teori dramaturgi dengan metode fenomenologi agar hasil penelitian dapat digali lebih dalam lagi.