

Tipe Koleksi: UHAMKA - Skripsi FISIP

KONSTRUKSI REALITAS SOSIAL PESAN DAKWAH DALAM MUSIK METAL, REGGAE DAN HIP HOP

Ahmad Fadji Yansah

Deskripsi Lengkap: <http://lib.uhamka.ac.id/detail.jsp?id=74482&lokasi=lokal>

Abstrak

Dari banyaknya genre musik di Indonesia seperti pop, dangdut, jazz, metal, reggae dan hip hop. Karnak yang bergenre metal, Rassulaeman reggae dan The Jenggot hip hop jarang dari tiga genre tersebut menyampaikan pesan dakwah dalam lirik lagu.

Teori konstruksi realitas yang digunakan dalam penelitian ini untuk dimaksudkan melihat realitas yang dibangun dalam lirik lagu Karnak, Rassulaeman dan The Jenggot. Penelitian ini menggunakan metode analisis isi kualitatif yang mencermati setiap lirik lagu yang diciptakan Karnak, Rassulaeman dan The Jenggot serta mengkaitkannya dengan teori konstruksi realitas seperti apa penggambaran dakwah melalui musik yang dilakukan pencipta lagu.

Penelitian ini menganalisis secara kualitatif penggambaran pesan dakwah dalam lirik lagu grup band Karnak, Rassulaeman dan The Jenggot. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan merupakan penelitian subjektif, menghasilkan dan mengelola data yang sifatnya deskriptif.

Hasil dalam penelitian ini menunjukkan pesan dakwah Akhlak, Aqidah dan Syariat pada masing-masing band. Seperti band The Jenggot yang bergenre Hip Hop menyampaikan pesan dakwah yang lirik lagunya meningkatkan kita akan hal kematian dalam lagunya yang berjudul 'Mati?', dalam band Karnak yang bergenre metal ini menyampaikan pesan dakwah melalui kisah Nabi Musa yang bisa diambil hikmahnya dalam memperkuat Aqidah Kita kepada Allah Swt, dan band Rassulaeman yang bergenre reggae yang memiliki tujuan membuat revolusi pada musik yang reggae yang belum tersentuh dakwah, pesan dakwah yang disampaikan dalam lagu 'Syaidul Istigfar' ini bahwasanya tiada Tuhan selain Allah yang patut disembah dan tiada Tuhan selain Allah yang dapat menghapus dosa hamba-hambanya.